

道 DO

國際武道教修所



SHIHAN RAYMOND THOMAS MATAN

“Las hojas del árbol se mueven con el mismo viento, todas sus raíces se clavan en la misma tierra, los budokas son hermanos en una misma historia”. **ZENCHU-KOTEN.**

INDICE

PREFACIO	3
INTRODUCCIÓN	4
HISTORIA Y EVOLUCIÓN	5
PILARES BÁSICOS	12
LOS 12 PRINCIPIOS DE ORO DEL GOSHIN-DO	13
LA GRADUACIÓN EN EL GOSHIN-DO	14
DESCENDENCIA Y TRANSMISIÓN	16
EL DOJO	18
CONDUCTA EN EL DOJO	19
PÁGINA ABIERTA	22
BIBLIOGRAFÍA	23

PREFACIO

Este trabajo de recopilación sobre la Goshin Miura-Ryu, está dedicado a mi maestro y a su vez maestro de tantos budokas, que hoy en día siguen otros caminos, y que poco a poco han ido perdiendo su esencia y principios básicos del Do que se inculcaban en el Dojo Sakura.

El ver finalizada esta primera parte, me complace mucho, ya que este trabajo comenzó a realizarse hace unos 9 años, cuando otro budoka y yo, alcanzamos el grado de Gakusei. Por circunstancias y vicisitudes de la vida, no se ha podido acabar esta parte hasta el día de hoy y no quisiera olvidarme de ese otro budoka y amigo que comenzó a trabajar conmigo este tema, así que a él también está dedicado (*Gakusei, Jesús Infante García*).

Fdo. J. Jesús Bernal López
Kyoin Miura-Ryu

INTRODUCCIÓN

La documentación que tienes en tus manos, pertenece a la enseñanza transmitida por el monje Zen; **ZENCHU – KOTEN** (*Raymond Thomas*), Hokansha de la **GOSHIN SOHEI MIURA-RYU**.

La escuela Miura no es mejor o peor que cualquier otra, su particularidad es el trabajo conjunto de los cuatros pilares que la sostienen y la hacen diferente:

- **ZAZEN**: Meditación.
- **GOSHIN-TAI**: Trabajo Corporal.
- **GOSHIN-BO**: Trabajo con Armas.
- **KAWMPPO**: Medicina Energética.

Si tu objetivo es aprender rápido y sin esfuerzo, seria mejor que buscarse una escuela con dicho objetivo o bien cómprate una pistola.

En la **MIURA-RYU**, se comienza con el cinturón negro, símbolo de la oscuridad y la defensa no es lo más prioritario.

El **TAO-TE-KING**, dice:

- El que conoce lo extremo es un erudito.
- El que se conoce a si mismo es un sabio.
- El que vence a los demás es poderoso.
- El que se conquista a si mismo es **INVENCIBLE**.

Fdo. Manuel Pacheco
Hokansha Miura-Ryu

GOSHIN MIURA-RYU BUGEI “Corazón de Sauce”

GOSHIN: Es el término que matiza y engloba lo relacionado con la Defensa Corporal (*personal*), (**GO** = *protección o defensa*; **SHIN**= *cuerpo*), está dentro de las Artes Bugei (*Marciales*), que se divide en dos vertientes: la técnica = **JUTSU** y la vía interna o del espíritu = **DO**.

La escuela Miura-Ryu, igual que sucedió con la Daito-Ryu en un periodo de su desarrollo, se encontró bifurcada en dos vertientes como hemos podido ver en la anterior exposición de esta escuela. Dichas vertientes fueron “*la guerrera*”, propagada por maestros de armas (*Samuráis*), del clan Miura, y “*la monástica*”, propagada a su vez por los Sohei (*Monjes Zen*), que anteriormente habían sido Samuráis y decidieron abandonar la vía guerrera por distintas razones personales, la mayoría de las veces de carácter espiritual. Pero retrocedamos en el tiempo y empecemos por sus comienzos.

Estando en pleno periodo Muromachi (1333-1573), la Corte Nipona se hallaba influenciada por tres grandes sectores: la Nobleza, los Monjes y los Cortesanos. Ante esta división no es de extrañar que la casta guerrera (*BUSHIS*), derroquen al emperador Godaigo, que huye a los montes Yoshino, estableciendo así dos gobiernos, con lo que reina en Japón dos casas Imperiales.

El Gobierno Bakufu (*dominio militar*), repercute en el progreso del país, por lo que los poderosos caudillos (*Daymios*), conducen la situación a una guerra civil. El resultado fue que los Shogunes perdían poder, corriendo por la nación una guerra devastadora a sangre y fuego que duró 100 años. Hechos a destacar dentro de este periodo, fueron que Nobunaga derriba al Shogun de Kyoto e intenta a última instancia unificar el país. Tal vez a causa de esto fue asesinado, prosiguiendo su obra el General Hideyoshi, en tanto que Oda Dokan edificó una fortaleza en Edo (*Tokio*).

Cada Ryu (*escuela*), recibía e impartía los personales modos de entender las Artes de Combate, soliendo suceder que después de muchas batallas, cualquier Samurai o Ronin superviviente podía

abrir su escuela con la única aportación de pequeñas variantes en la aplicación de sus técnicas. Sabido es por crónicas cercanas como el GUKANSHO, que en el siglo XII ya se practicaba el Kumiuchi o Yoroï Kumi Uchi, recibiendo el sistema técnico dos denominaciones que aún hoy en día se conservan dentro de la escuela Miura-Ryu. Estas son **TEODORIS** (*manejo sabio de las manos*) y **TEGIKI** (*manejo hábil de las manos*).

En el siglo XVII, y más concretamente en el año 1650, como consecuencia de su exilio voluntario, un monje del monasterio de Shaolin (*Shorinji en japonés*), llamado Chang Yuan Pin (*Chin Gempin en japonés*), cruza el Mar del Japón y se instala en el templo KOKUSHOJI también conocido como SHIOKOKU, allí y durante años, al mismo tiempo que salía a estudiar los métodos autóctonos, como el YOROÏ KUMI UCHI (*arte marcial de combate cuerpo a cuerpo que utiliza también el Kodashi “sable”, el Yoroï Dashi “tanto”, y armas propias del kobudo, utilizadas por los samuráis*), que data del siglo XV siendo su primera escuela la llamada “Tsutsumi-Hozan-Ryu” o el HAKUDA (*apelación japonesa de la escuela de Ju-Jutsu, Kempo y Shuraku*) fue aportando él mismo sus conocimientos de SHAOLIN-ZUKEMPO (*Boxeo de Shaolin*), GO-TI (*Lucha china primitiva de a.c*) y CHINNA (*lucha china en la que se utilizaban llaves de brazos que datan del siglo XIII*), de cuya conjunción nació el KAKUTEI-JUTSU, considerada como escuela de Yoroï Kumi Uchi.

De las enseñanzas de este sistema surgieron tres Maestros en las personas de tres RONIN (*Samuráis sin señor*) llamados Fukuno Masakatsu, más conocido por Shichiroemon que creó la escuela FUKUNO-RYU y también fue maestro de la KIOTO-RYU; Inogai Jirozaemon que se desconoce si creó escuela; y **Miura Yoshitatsu** (1587-1670) más conocido por Yojiemon, creador de la **Escuela MIURA-RYU**, que veremos a continuación, no sin antes destacar que estos tres Ronin están considerados (*muy especialmente Miura Yoshitatsu*) los verdaderos patriarcas precursores de lo que hoy conocemos como **GOSHIN-DO**, así pues, de la línea de expansión de este sistema, la base de creación se debe exclusivamente a este Monje chino que nace en el año 1587 y muere en 1670.

Miura Yoshitatsu, alumno directo de Chin Gempin, funda la escuela de Yoroi Kumi Uchi llamada MIURA-RYU, también conocida en sus principios como **GOSHIN-JUTSU MIURA-RYU YAWARA**, la cual además de varios clanes Bushis (*Samuráis*) es estudiada también por el *doctor Shirobei Akiyama* (considerado como una de los padres del *JU-JUTSU*) que la amplió con técnicas de Shiatsu y Kuatsu traídas de China. Dice la leyenda que estando viendo un día como las ramas de un árbol se doblaban para dejar caer la nieve acumulada, mientras las grandes ramas de otros árboles aguantaban el peso hasta romperse. Esto le llevó a sentir una gran revelación y a poner en práctica el *principio de la no-resistencia* en el combate, dando un nuevo enfoque a la escuela Miura.

En este punto, es necesario volver a los datos históricos para exponer cómo se creó la vía de expansión monástica de la escuela. En un encuentro entre dos clanes, un *Samurai del Ryu de Miura Yoshitatsu llamado Norimitsu*, recibe la misión de salvar la Katana de su Daymio y entregarla a su familia. Perseguido por sus oponentes y muy mal herido fue a la sombra de un SAUCE, un frescor lo reanimó, comprendiendo que estaba perdido pues le darían alcance, concentró todo su **KI** y clavó la Katana hasta el mismo corazón del árbol, disponiéndose a entregar luego su cabeza con bravura. Su cuerpo fue encontrado por otro Samurai que también estaba mal herido y que asombrado, no pudo extraer el sable del Sauce. Ante tal suceso, decidió abandonar el mundo exterior y dedicarlo a la Vida Monástica.

Cerca de la colina conocida hoy en día como Kinuhari-Yama, existía un pequeño monasterio de la rama Cinto cuyo nombre era **TEN MON JI** (*templo de la puerta del cielo*), en la cual se daba culto a HACHIMAN (*Dios de la guerra*) también conocido como Dios protector del BUDO en Japón. Los monjes que lo habitaban eran Sohei (*Monjes Samuráis*), que no deben ser confundidos con los Yamabushis (*Monjes guerreros de la montaña*). Este pequeño templo estaba constituido por dos salas mayores: la principal (*Hoden*), y la oración (*Haiden*); a la derecha de la sala de oración se encontraba un pequeño recinto reservado al Shogun, justo a la izquierda de la del Príncipe, Prior o Abad; en la sala principal se llevaba a efecto cada mañana y por horas el **GEIKO** (*entrenamiento de los Soheis*).

La Escuela Miura-Ryu, es definida aún hoy en día como un sistema estructurado para alcanzar la máxima eficacia en el combate, adaptando sus técnicas a la estrategias de ataque del adversario. Por decirlo de otra forma, principalmente busca el desarrollo de la energía interna para proyectarla acompañando y encauzando la fuerza del adversario para vencerlo más fácilmente con la noción **WA** (*armonía*), también utilizado en las antiguas escuelas de Aiki-Jutsu. En ellas también podemos ver que las técnicas de sable propias de la escuela, son las que en una adaptación considerada de magistral se emplean en las TEODORIS (*manos sabias*) y en las TEGIKIS (*manos hábiles*).

Mientras que a finales del siglo XIX, se crea en Japón el **DAI NIPÓN BUTOKUKAI** como órgano nacional defensor y asegurador de las Artes Marciales Clásicas o Ancianas, y en el conclave de Kyoto, figuraba como exponente de Miura-Ryu, el Gakushi (*tercero de los tres grados de maestro, que se ostenta siete años después de pasar Renshi*), de nombre **Masamitsu Inatzu**. En el pequeño templo del TEN MON JI (*puerta del cielo*), el prior del mismo, **Rokuro TOKUDA**, codifica con la ayuda de 50 Soheis expertos en las mismas, las técnicas de la escuela Miura-Ryu, preservándolas. Años después, el mismo prior divulgaría para occidente las arcaicas técnicas de la rama Sohei, enseñándoselas en 1951 al Shihan francés Raymond Thomas Matan.

Shihan Raymond Thomas Matan (1920-1985), desde muy pequeño y debido a sus abuelos, instructores militares los dos, entra ya en contacto con la Savate (*actual boxeo francés*). Años después comienza el aprendizaje del judo, combinándolas con el extremo del Aiki-Do (*escuela Aiki-kai*) y el Kendo; en estas artes marciales ostentaba el 4º DAN, 2º DAN y 2º DAN respectivamente. Con la venida y expansión del Karate en Europa (*Escuela Kyokushinkai*) consigue uno de los primeros Sho Dan de este Arte en el viejo continente.

En el año 1951 y como consecuencia de una beca concedida por una revista de Cultura y Arte Japonesa, viaja a Japón, sueño dorado de todo Judoka, comenzando a entrenar en al Kodokan (*Centro Mundial del Judo*), en una de las excursiones turísticas patrocinadas por la revista antes citada,

acierta a pasar por un antiguo templo Cinto, denominado **TEN MON JI** descrito anteriormente, donde con sorpresa observó un entrenamiento de los monjes muy parecido a las Técnicas Marciales. A su requerimiento, el interprete que le acompañaba solicitó información sobre estas actividades. Un monje le contestó que lo que hacían era el Geiko (*entrenamiento*) del templo. Preguntando en que se basaba el Geiko, fue contestado: **“El Geiko es el Geiko”**. Shihan Thomas solicitó aprender este Geiko y su historia, por lo cual y con el consentimiento del Abad se quedó todo el resto de la estancia en el mismo. Luego de regresar a Europa, codifica todas las enseñanzas aprendidas empezando en pequeña escala a difundir las técnicas de la **Escuela del Corazón del Sauce (Miura-Ryu)** del que ostentaba el 7º DAN, cuando falleció en Noviembre de 1985.

Como ya hemos dicho, Shihan Raymond Thomas trajo a Occidente la transmisión de la **Goshin Miura-Ryu**. Este arte está dividido en dos ramas, una Sohei (*monástica*) y otra Jutsu (*guerrera*).

Shihan Raymond Thomas desarrolló más profundamente la rama Sohei despertado por el Zen, ya que la rama Sohei está dividida en **4 pilares: GOSHIN-TAI** o técnicas con el cuerpo, **GOSHIN-BO** o técnicas con armas, **ZEN** o meditación (*trabajo del espíritu*) y la **KAWMPPO** o medicina energética. **Para profundizar en el GOSHIN-DO hay que trabajar estos cuatro pilares.** Por el contrario, estamos acostumbrados a practicar solo dos vertientes, es decir, cuerpo y armas, olvidándonos completamente del espíritu, siendo este tan importante o más que el cuerpo. Así que practicando los cuatro pilares se puede seguir perfectamente la VIA o DO, ya que entrenando solo el cuerpo o solo la mente difícilmente se seguirá la VIA.

Manuel Pacheco entra en contacto con **Raymond**, a través de la lectura del “*Budoka*”, ya que Raymond era el director técnico de la revista y escribía muchos artículos tanto del Zen, como de las Artes Marciales. Hasta ese momento Manuel, esta inmerso en el estudio y profundización del “*Shotokan*”, pero con el paso del tiempo fue comprobando que la fuerza física no es eterna y que las lesiones pasan factura.

Al leer los artículos de Raymond, fue entendiendo que las “*Artes Marciales*”, no solo es cultivar el cuerpo, sino que la estructura que seguía la Miura-Ryu, es más completa e interesante ya que los cuatro pilares básicos de la Escuela Miura, buscan un enfoque más global de la práctica diaria.

Manuel mantuvo numerosos contactos con Raymond, tanto en viajes que él realizaba periódicamente a Barcelona (*donde tenía la residencia el Maestro, concretamente en la ciudad de Vic*), como en una visita que el Maestro hizo a Rota para impartir un cursillo. La relación también se fue afianzando por correo, hasta que el Maestro falleció en noviembre de 1985.

Con la muerte del maestro la escuela estuvo a punto de perderse por algunas personas sin escrúpulos. Hasta ese momento, los diferentes alumnos que tenía Raymond dispersos por el mundo no se conocían, ya que cada uno había estado entrenando con el maestro por diferentes motivos.

Nuestro maestro Manuel Pacheco, contactó con él por la afinidad que les unía con el Zen y a raíz de ahí fue descubriendo una nueva vertiente en las Artes Marciales como era el **BUDO TRADICIONAL**.

Con el paso del tiempo y después de intentar entrar en contacto con los diferentes alumnos del maestro, Manuel contactó entre otros con José M. Barrera en Barcelona y con Wilfredo A. Morrillo en Venezuela. Manuel hizo varios viajes tanto a Barcelona como a Venezuela, para intentar llevar a cabo la última voluntad del maestro, que era que no se perdiera la escuela y que siguiéramos profundizando en el **BUDO TRADICIONAL**. Con lo que se legalizó la **KOKUSAI BUDO KIOSUJO**, centro cultural para la difusión de las Artes Tradicionales Orientales, donde tiene cabida todos los sistemas que sigan la vía tradicional y no la deportiva.

El **Shihan Raymond Thomas Matan**, fué incinerado y parte de sus cenizas se depositaron en la **PLAYA DE LA COSTILLA** en **ROTA (Cádiz)**, tras una ceremonia en la que estuvieron presente algunos alumnos que en ese momento entrenaban en el Dojo Sakura.



Entrega de parte de las cenizas al mar.



Miembros del Dojo Sakura despidiendo a Raymon Thomas Matan en la playa de Rota (Cádiz).

PILARES BÁSICOS DE LA GOSHIN MIURA-RYU BUGEI

1.- GOSHIN-BO: Se divide principalmente en cuatro armas, no estando limitada la práctica y aprendizaje de otras propias del Kobudo Tradicional.

- **Tokko:** Mide unos 11 ó 12 cm y se utiliza para golpear los puntos vitales o tsubos.
- **Tambo:** Mide de 40 a 50 cm y se utiliza aplicando los 6 ataques tradicionales.
- **Jo:** Mide 1.30 cm y se utiliza para una distancia mayor.
- **Bokken:** Sustituye a la katana o sable y es de madera. El bokken es el arma empleada por los Samuráis retirados al monasterio para el entrenamiento.

2.- GOSHIN-TAI: Se divide en **TEGIKIS** y **TEODORIS**. Hay 5 grupos de cada uno y cada grupo consta de 6 técnicas. Estas técnicas se intentan hacer lo más simple posible, intentando aprovechar la fuerza del adversario. No importa la robustez de cada uno, ya que aquí lo que se intenta es que el más débil venza al más corpulento sin ningún tipo de duda.

El que realiza la técnica se llama **TORI** y el que ataca **UKE**.

Para llegar a cinturón negro hay que conocer todos los grupos y posteriormente a partir de Gakusei, se irá profundizando sobre esos mismos grupos pero haciendo hincapié en diversos aspectos como puede ser: estabilidad, rapidez, controles, etc.

3.- ZEN: Es el cultivo del espíritu y de la mente. *Es la VIA del NO-MIEDO*. El ZA-ZEN, es la VIA que permite el desapego. Para ello es suficiente un rincón tranquilo y un safu o cojín sobre el que sentarse, sin moverse, sin hablar, de cara al muro. No hay otro misterio. Por ello *Zen es simplemente Zen*.

4.- KAWMPPO: Ésta se empieza a estudiar a partir de un cierto grado y forma parte del entrenamiento. Dentro de la medicina, se estudia los diferentes tipos de masajes, técnicas de reanimación, acupuntura, etc.

LOS 12 PRINCIPIOS DE ORO DEL GOSHIN-DO

- 1.- Los movimientos de defensa y de contra, tienen que ser estudiados siempre por cada lado (*derecha-izquierda*).
- 2.- Los **TAI SABAKIS** y esquivas han de ser estudiados a fondo.
- 3.- Hay que apartarse **SIEMPRE** de la trayectoria del golpe.
- 4.- Es preciso crear el **VACIO** delante del adversario para desequilibrarlo.
- 5.- La concentración del **KI**, es absolutamente indispensable para tener un efecto máximo.
- 6.- Es preferible evitar, esquivar o desviar el golpe al adversario.
- 7.- La meta principal es hacer perder el equilibrio al adversario.
- 8.- Cuando el adversario esté un poco desequilibrado, acentuar este desequilibrio ejercitando su defensa en la misma dirección del ataque.
- 9.- Nunca oponer la fuerza a la fuerza.
- 10.- Las articulaciones (*codos, muñecas, hombros, rodillas, tobillos*), son puntos flojos y sensibles sobre los que hay que atacar.
- 11.- Mirar fijamente a los ojos del adversario, ya que aquí se reflejan sus intenciones.
- 12.- En el suelo lo más conveniente son las estrangulaciones.

LA GRADUACIÓN EN EL GOSHIN-DO

La graduación en la Goshin Sohei Miura Ryu, es totalmente diferente a la que estamos habituados en otras Artes Marciales, que empiezan con el cinturón blanco, amarillo, naranja, verde, azul, marrón, negro y a partir de aquí se sigue con los danes.

En el Goshin-Do, empezamos con el cinturón negro ya que es símbolo de oscuridad (*Yin*), ya que el que empieza no sabe nada y como si “*no viera nada*”. A medida que pasa de grados, se le añade al cinturón unas líneas de colores que equivalen a los KYU y va del 6º KYU o cinto blanco hasta el 1º KYU o cinto marrón, (*cuando se llega al 4º KYU o cinturón naranja, se le otorga al estudiante la Estola*).

Cuando se llega al punto de alcanzar el cinturón negro, y en vez de ser 1º DAN, se le denomina GAKUSEI, ya que es una escuela monástica y además al cinturón negro se le borda una franja roja a lo largo de todo el cinto simbolizando la transmisión, (*con este grado se concede a su vez el uso de la Hakama*). También se comienza a profundizar en la Medicina Energética, como el Tsubo, Amma y Shiatsu (*son diferentes técnicas de masajes, que se usan para las posibles lesiones que se produzcan durante los entrenamientos*).

Sucesivamente, cuando se alcanza el 2º DAN, denominado KYOIN, se estudia las técnicas de reanimación o Kuatsu. Con el 3º DAN, denominado SENSEI, estudia las luxaciones, etc.

En la **GOSHIN MIURA-RYU BUGEI**, la graduación máxima es **GAKUSHI (7º DAN)**, ya que el **SHIHAN RAYMOND THOMAS MATAN**, cuando falleció había alcanzado ese nivel y difícilmente se puede superar el nivel del maestro que fue el precursor de la escuela en Occidente y el único que estudio “*in situ*” el origen de la MIURA-RYU.

En otras escuelas y ramas de las distintas Artes Marciales, muchas veces los propios alumnos superan a sus maestros con el simple gesto de pagar por tener una mayor graduación, pudiendo observar la falta de tradición y “*prostitución*” barata que llega a todos los ámbitos de la vida, olvidándonos de los valores más elementales que tiene el ser humano. Por ello es muy importante la práctica diaria del **ZEN** y **GEIKO**.

6° KYU	_____	BLANCO
5° KYU	_____	AMARILLO
4° KYU	_____	NARANJA
3° KYU	_____	VERDE
2° KYU	_____	AZUL
1° KYU	_____	MARRÓN

GRADUACIÓN MONÁSTICA	ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DESDE	ESTUDIO DE LA MEDICINA (KAWMPPO)
GAKUSEI Alumno Avenajado (Negro 1° Dan)	FUKU GEN RYOKU ESTABILIDAD 1° Principio IKKAJO	TSUBO-AMMA-SHIATSU MASAJES
KYOIN Educador (Negro 2° Dan)	SEIRYOKU VELOCIDAD 2° Principio NIKAJO	KUATSU TÉCNICAS DE REANIMACIÓN
SENSEI Profesor (Negro 3° y 4° Dan)	SIORYOKU KI – ENERGÍA 3° Principio SANKAJO	SEI FUKU TRABAJO DE MANIPULACIÓN
RENSHI Instructor Jefe (Negro 5° y 6° Dan)	KESA CONTROL 4° Principio YONKAJO	DIGITOACUPUNTURA AURICULOTERAPIA ACUPUNTURA
GAKUSHI Licenciado (Negro 7° Dan)	INVESTIGACIÓN	INVESTIGACIÓN
HOKANSHA MENKYO KAIDEN	DEPOSITARIO DE LA ESCUELA	GOSHIN MIURA-RYU BUGEI “Corazón de Sauce”

Para llegar a ser **HOKANSHA MENKYO KAIDEN**, no solo hay que entrenar e investigar, ya que ser el depositario de la escuela, es un cargo importante para la difusión y expansión de esta. No todo los practicantes de la escuela lo alcanzan, ya que este es un grado que lo delega la máxima autoridad de la escuela sobre uno de sus discípulos y no tiene por que ser el alumno de máxima graduación. Esta transmisión se realiza cuando el Maestro ya está en el fin de sus días, esta debe de ser “**I SHIN DEN SHIN**”, ya que la escuela necesita un nuevo **HOKANSHA**, para asegurar así la perpetuación y difusión de la misma.

DESCENDENCIA Y TRANSMISIÓN (Árbol Genealógico)





MANUEL PACHECO SÁNCHEZ, actual **HOKANSHA MENKYO**
KAIDEN de la **GOSHIN SOHEI MIURA-RYU**.

SANKO-DAISEKI, nombre que recibe tras ordenarse monje Zen en el templo de la **GENDRONNIERE** en Francia.

EL DOJO

El Dojo es un lugar para el entrenamiento, es considerado como un hogar. Aquellos que muestren buena actitud ganarán lo máximo en el entrenamiento. Los jóvenes estudiantes dan al Dojo su fuerza y vigor, y los estudiantes mayores contribuyen con su estabilidad y sabiduría. El Dojo es considerado entre los orientales como una escuela donde los estudiantes son instruidos en cualquiera de las Artes Marciales como (*Goshindo, Judo, Karatedo, Aikido, etc*).

El Dojo es tratado con particular respeto por todos los estudiantes, ellos siempre saludan al entrar y al salir de él. Durante la clase la total concentración de energía y pensamientos están dirigido sobre los ejercicios que se están realizando, si uno realiza un ejercicio y a la vez está pensando en su mujer, madre, trabajo, etc. Uno no hace ninguna de las dos cosas bien, por lo tanto es imprescindible tomar conciencia del “**AQUÍ Y AHORA**”. No es un lugar donde uno va a hacer gimnasia solamente, sino es también el lugar donde aprender el camino o Do y desarrollar la voluntad para buscar el equilibrio entre el cuerpo y la mente a través de la práctica de un Arte Marcial.

Al empezar la clase, el encargado y los estudiantes se sientan un tiempo determinado en meditación para limpiar la mente de todo pensamiento que no esté relacionado con la práctica que va a desarrollar. A continuación el encargado de la clase dice:

- **SENSEI NI REI:** Que es el saludo de respeto y agradecimiento a todos los maestros anteriores, este saludo lo realizan todo el mundo.
- **OTAGAI NI REI:** Que es el saludo que hacen todos los estudiantes al encargado de la clase en señal de agradecimiento por la enseñanza que va a recibir. Inmediatamente después, todos se ponen de pie y se intercambian un saludo. Es también una costumbre que el encargado de la clase sea el último en sentarse y el primero en levantarse.

El Dojo es la casa de encuentro para todos los estudiantes que hacen

uso de él y es tal la estima que su cuidado y mantenimiento no se confía a extraños, sino que es cuidado y limpiado por todos los estudiantes.

El Goshindo, es el arte de la defensa contra la violencia, es ideal no solo para defenderse sino también para mantenerse en forma y desarrollar un fuerte espíritu, el mayor atributo en el estudio del Goshindo es la paciencia, la paciencia para convertirse en un maestro. Cada paso que se da, es solo subir un peldaño de una escalera que no termina, siempre continua, una de las faltas más graves en la antigüedad se centraba en la ingratitud, como el error más imperdonable.

El Dojo es una familia muy unida y cada estudiante derecho, torcido, bien o mal es un hermano en el camino de las Artes Marciales, cada uno de nosotros no importa en que nivel se encuentre tiene una responsabilidad para con la familia, por tanto para progresar debemos ayudarnos unos a otros. La actitud debe ser siempre positiva.

Sakugawa (1730-1815), es recordado por imponer el concepto de DOJO y lo que significa entrenarse en él.

CONDUCTA EN EL DOJO

- Para comprender y adquirir experiencia, tómesese con seriedad todas las advertencias y correcciones. No opine sin conocimiento de causa.
- Cuando se sienta sin ganas o cansado, trate de sobreponerse. No deje de asistir al Dojo. Trate que su mente cambie de actitud.
- No juzgue a una persona con ligereza , ni demuestre tal actitud.
- Acepte con criterio amplio todas las opiniones y comentarios de sus compañeros, si son justas y correctas.
- Tome lo bueno de sus compañeros y asimílelo en lugar de lo no correcto suyo.
- No presuma de lo que sabe, recuerde; *“Dime de que alardeas y te diré de que careces”*.

- Sea siempre **HUMILDE** y **RESPECTUOSO** hacia sus semejantes, de mayor, menor o igual categoría. Recuerde *“La espiga de trigo, mientras más madura más agacha la cabeza”*.
- Límitese siempre a lo suyo. No trate de avanzar en algo que su instructor aún no le haya enseñado.
- Enseñar a una persona sin tener los conocimientos adecuados para enseñar, es una necedad y una descortesía.
- Compenetrarse y poner toda la atención en las correcciones del sempai.
- Haga suya la perfección a través de una paciente y constante práctica.
- Quien esté a cargo de una clase, trate amablemente pero a su vez seria y rígidamente a sus compañeros.
- El entrenamiento es la puerta de entrada al Arte Marcial, no haga los movimientos mecánicos, trate de sentirlos y comprenderlos. Desarrolle técnica y potencia.
- Al entrar al Dojo, cualquiera que sea su grado, esté en karategui o en ropa de calle, salude siempre al **KAMIZA**.
- No entre al tatami con zapatos, ni salga y entre sin permiso del Sempai o encargado de la clase. Debe saludar al entrar y salir del tatami.
- Salude a su compañero antes y después de cada práctica.
- Si está inactivo, siéntese al margen del tatami y observe la actividad de sus compañeros y las correcciones que se les hacen.
- Todos los alumnos podrán elegir un padrino o kyu más alto, que vigilará su entrenamiento.
- Practique la base todas las veces que le sea posible.

- Es muestra de cortesía ceder su lugar (*vestuarios, duchas, etc*), al Sensei, Sempai y alumnos con cintos más altos.
- Posea espíritu arrollador, pero a la vez sereno. Recuerde “*Mantenga la calma dentro del movimiento*”.
- Trabaje en promover el verdadero espíritu de nuestro Arte Marcial a través del: **CORAJE, CORTESÍA, INTEGRIDAD, HUMILDAD, CONTROL.**
- A través de la práctica del Za-Zen desarrolle la paz interior.

Recuerde y haga suyas todas estas indicaciones y sugerencias.

Las Artes Marciales hoy en día, solo se valoran desde una perspectiva pobre y vacía, ya que nos preocupa únicamente el estar en forma y poder ser más “*fuertes*”, con esa actitud es imposible alcanzar algo positivo en el camino del **DO**, ya que se está cayendo en el primer error y más importante en el estudio de las Artes Marciales Tradicionales “*MUSHOTOKU*” (*sin metas de provecho*); lo que se quiere decir con esto, es que hay que entrenar sin buscar un fin concreto, sino progresar y no marcarse metas como: “*quiero llegar a ser maestro y tener muchas escuelas*”, eso no es la práctica del **DO**, con esa actitud no alcanzaremos la verdadera **VIA**.

Todos los budokas, que tenemos el privilegio de poder profundizar en el **GOSHIN-DO** y más concretamente estudiar la **MIURA-RYU**, estamos viviendo las Artes Marciales desde otra perspectiva totalmente diferente a las demás, con esto no podemos valorar si es mejor o peor, pero lo que está claro que es diferente.

Al practicar, estamos haciendo lo mismo que hacían los monjes hace unos siglos atrás, y como Arte Marcial, solo se practica en un par de lugares en todo el mundo (*que la **K.B.K** tenga constancia*), teniendo la esencia y transmisión directa del templo **TEN MON JI**. Por todo esto no hay que olvidar nunca el sentido y la verdadera dirección de la **MIURA-RYU** en el estudio y profundización del **DO**, algo simple y complejo a su vez.

PÁGINA ABIERTA

Me gustaría hacer una reflexión, sobre lo que ha sido para mí el ir profundizando en la Via o el Do. Al empezar a practicar, esto es una simple forma de hacer ejercicio y poco a poco progresar en un Arte Marcial, independientemente si este es tradicional o de competición. Con el paso del tiempo y gracias a la idiosincrasia que existía en el Dojo Sakura, las personas se van formando y evolucionando, para así ir comprendiendo tan difícil cuestión.

En el Dojo, siempre se empleaba términos muy profundos como “*MushoToku*”, “*I Shin Den Shin*”, etc, pero hay que trabajar mucho para poder comprenderlo y aún hoy día yo personalmente no acabo de entender su significado, a mi modesto parecer todo es más simple y esa simplicidad es difícil de alcanzar.

Me gustaría resaltar algo muy importante, y es que el cierre del Dojo Sakura, cuna de tantos budokas y centro de innumerables recuerdos, no se debería haber cerrado, ya que no se hizo todo lo que estaba de nuestra mano en ese momento.

Desde aquí, creo que ese cierre se pudo haber evitado. Con esto no culpo a nadie directamente, pero hay que ir entendiendo la Via desde el principio y el Do comienza por el respeto a las personas y a los lugares.

En la Goshin Sohei Miura-Ryu, como escuela monástica y con tradiciones, no solo debe de ir pregonando las “*consignas*”, sino aplicárselas todo el mundo, desde el maestro como principal exponente, hasta el más joven de los practicantes.

El cierre del Dojo Sakura, fue un golpe duro para mí, ya que me había pasado más de 12 años yendo a entrenar y romper esa rutina me costó bastante, pero ese cierre, al final me ha servido para indirectamente aplicarme unos principios básicos que el Zen lleva íntimamente implícito en su práctica diaria, como es el “*Desapego*” y el **Aquí y Ahora**. Es difícil llevar a la práctica el “*desapego*”, ya que como seres humanos tenemos sentimientos y esos sentimientos son difícil de disipar. Con esto no excuso el cierre del Dojo, pero lo que si está claro es que el **Aquí y Ahora** es lo más importante para poder evolucionar tanto en tu vida diaria como en cualquier ámbito del día a día.

Fdo. J. Jesús Bernal López
Kyoin Miura-Ryu

BIBLIOGRAFÍA

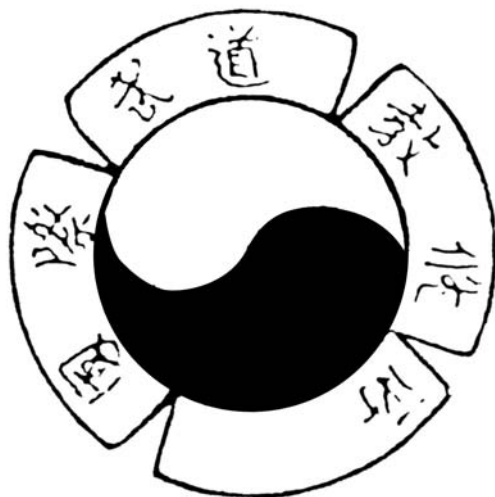
- **Raymond Thomas:** Sabi Wabi Zen. Editorial Visión Libro.
- **Shun Ryu Suzuki:** Mente Zen, Mente de Principiante. Editorial Estaciones.
- **Taisen Deshimaru:** La Práctica de la Concentración. Editorial Visión Libro.
- **Taisen Deshimaru:** Zen y Artes Marciales. Editorial Seghers.

“Que todos los seres sean felices”. **ZENCHU-KOTEN**

Edita:	Kokusai Budo Kiosujo
Portada:	Shihan Raymond Thomas Matan Zenchu-Koten
Contraportada:	Emblemas de la K.B.K.
Colaboran en este número:	Manuel Pacheco Sánchez José Jesus Bernal López Manuel Sánchez Román
Otras Colaboraciones:	Dojo Sakura Imprenta Sánchez
Imprime:	Imprenta Sánchez



國際武道教修所



GOSHIN-DO MIURA-RYU

El Goshin-Do Miura-Ryu, igual que el Daito-Ryu o el Hakko-Ryu conserva y defiende como norma los principios tradicionales que lo engendraron.